

III

İslam ve Medeniyet Serisi: 2

İHYÂ

Editörler:
Erkan Yar
Atef İbrahim Muhaysin
Esra Güleğül
Abdullah Çoğatay

İnsanlık, süregiden tarihsel serüveninde sahip olduğu ve geliştirdiği kabiliyetleriyle bilim, kültür ve sanat değerleri üretir. Ürettiği bu değerler ile tüm insanlığa katkı sunar. Ortak bir zihniyetin ürünü olan her bir medeniyet, tarih sahnesinde yerini alır. Müslümanlar olarak İslam Medeniyetinin değerlerini yaşamak, korumak, geleceğe taşımak ve daha iyi bir gelecek inşa edebilmek hepimizin sorumluluğudur. Bu sorumluluğun yerine getirilebilmesi, zamanın ve değişimin baskısına karşı medeniyetimizi ihya etmekle mümkündür. Böylece çağın ihtiyaçlarına cevap verilebilir.

Elinizdeki "İHYÂ" başlıklı üç cilt halinde yayımlanan bu eser, İslam ve Medeniyet serimizin ikincisini oluşturmaktadır. Eserde İslam medeniyetinin ihya edilmesine yönelik farklı ilim sahalarından kıymetli araştırmacılar, kendi bilimsel bakış açılarıyla tespit ettikleri problemleri ve çözüm önerilerini sunmuşlardır. Literatürde önemli bir boşluğu dolduracağına inandığımız bu eserin ortaya çıkmasında bilimsel çalışmalarıyla katkı sağlayan bütün yazarlara müteşekkirimiz.

İHYÂ

III. cilt

Editörler:
Prof. Dr. Erkan Yar
Prof. Dr. Atef İbrahim Muhaysin
Dr. Öğr. Üyesi Esra Güleğül
Arş. Gör. Abdullah Çoğatay



İSLAM VE MEDENİYET SERİSİ: 2

İHYÂ

III. Cilt

Editörler:

Prof. Dr. Erkan YAR
Dr. Öğr. Üyesi Esra GÜLENGÜL
Prof. Dr. Atef İbrahim MUHAYSIN
Arş. Gör. Abdullah ÇAĞATAY



İhyâ III. Cilt
İslam ve Medeniyet Serisi: 2

Editörler:
Prof. Dr. Erkan YAR
Dr. Öğr. Üyesi Esra GÜLENGÜL
Prof. Dr. Atef İbrahim MUHAYSIN
Arş. Gör. Abdullah ÇAĞATAY

Genel Yayın Yönetmeni:
Mustafa ÇALIŞKAN

Bu kitap Elazığ Belediyesi'nin katkılarıyla basılmıştır.

Bu kitapta yer alan bölümlerin ilmî ve fikrî muhtevası ile dil bakımından sorumluluğu yazarlarına aittir. Bütün yayın hakları saklıdır. Bilimsel araştırma ve tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında hiçbir yolla çoğaltılamaz.

KİTAP DÜNYASI YAYINLARI
Yayın No: 280

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayıncı Sertifika No: 51889

ISBN 978-605-351-565-4

Kapak Tasarım:  **DIZGİMİZANPAJ.COM**
Baskı Öncesi Hazırlık: **Mehmet ATEŞ**
meh_ates@hotmail.com

Baskı, Cilt:
Bulut Dijital Matbaa San. Tic. Ltd. Şti.
Musalla Bağları Mh. İnciköy Sk. No: 1/A
Selçuklu/KONYA
Sertifika No: **48120**

Aralık 2022 / İstanbul

Kitap Dünyası Yayınları
Alayköşkü Cad. Küçük Sk. Civan Han No. 6/D:4
Cağaloğlu – İSTANBUL
Tel: 0212 514 93 05

www.kitapdunyasi.com.tr
bilgikitapdunyasi@gmail.com

*Bu çalıřmanın yayınlanmasına destek veren Elâzığ Belediye Bařkanı
Sayın řahin řERİFOĞULLARI'na řükranlarımızla...*

المقدمة

إن مفهوم الإحياء مستخدم في القرآن مع الموت بمعناه الحقيقي ويشير إلى حياة الكائنات الحية. في هذا الاستخدام، الإحياء؛ يفسر على أنه إعادة خلق في مكان لا يعرفه الإنسان. من ناحية أخرى، تُشير كلمة "الإحياء" لأولئك الذين يعيشون بالإيمان بالمعنى الرمزي، وتستخدم كلمة "الأموات" للذين لا يؤمنون بقلوبهم. ومع ذلك فقد جاء في القرآن أن الله ينسخ الآيات وينزل "خير منها" على الناس في كل فترة. في هذا التحديد، فإن عبارة "خير منها"؛ يشير إلى تغيير الأحكام التي تصبح إلزامية مع تغير المجتمعات.

في هذا الكتاب، لم تُستخدم كلمة إحياء بالمعنى الوجودي. يعتمد اختيار الإحياء كموضوع لهذا العمل على الحكم بأن إحياء المجتمعات يمكن أن يتحقق من خلال إحياء المعرفة الدينية.

الإحياء؛ إنها المشكلة الأساسية في الفكر الإسلامي. ظهر التجديد في مجالات الحياة المختلفة كضرورة في كل فترة تاريخية، وهذا قد التمس في قطاعات مختلفة. الإحياء يقوم أساسًا على التغير في المجتمع ويستلزم التغير فيها. في هذا الصدد، فإن الإحياء هو أيضًا موضوع علم الاجتماع. الإصلاح هو إزالة كائن من حالة التعطيل وتحسينه، أي لجعله وظيفيًا. وفي هذه الحالة، يتعلق الأمر بالفكر والعلم والمؤسسات والبنية الاجتماعية. طورت المدارس الإعتقادية مبادئ مختلفة حول احتياجاتهم ومستلزماتهم الإحيائية. حقيقة أن الشيعة يرون أن التجديد في مجال وظيفة الإمام لأنه يستند إلى الوحي. في مقابل هذا الاعتقاد، يرى أهل السنة بأن الله يرسل مجددًا في بداية كل قرن.

في التقليد الإسلامي، الإحياء فردي وليس مؤسساتي. لهذا السبب، نرى الأفراد وليس المؤسسات المحتاجة في فصول هذا الكتاب. والأشخاص هم الذين طرحوا نظرياتهم حول الإحياء في مؤلفاتهم. إلا أن هناك تحديات داخلية وخارجية تسعى إلى الحد من جهود إحياء الفرد للبنية الاجتماعية. في بعض الأحيان يتم إدراك هذه العقبات كمتعقبات دينية كإتهامهم بالبدعة أو إتباع الأهواء، وكل هذه المفاهيم تاريخية ونسبية. لا يمكن قبول جهود الإحياء الفردية إلا ضمن الإطار التقليدي. والهياكل الاجتماعية تقليدية في فهمها للدين. لهذا السبب، من الضروري إعادة النظر في قضية التجديد وجعلها مرتبطة بحيوية المؤسسات بدلا من تقييدها بالجهود الفردية.

لجنة التحرير

العزير - 2022

المحتوى

5	المقدمة
7	المحتوى
11	المدخل
	مشاريع الإحياء في تاريخ الإسلام
13	توفيق بن عامر

الباب الأول

المصطلحات الإحيائية

	التدين والتنوير
31	أحمد كازى
	من الإحياء إلى التجديد
43	حلاسا عمار
	تجديد الخطاب الديني: دوافعه وضوابطه
61	محمد محمود كالى
	من وسائل إحياء الحضارة الإسلامية العربيَّة واجبٌ دينيٌّ ودينيٌّ
79	عاطف إسماعيل أحمد إبراهيم محسن

الباب الثاني

المناهج الإحيائية في العلوم الدينية

	مفهوم إحياء وتجديد علوم الحديث في القرن العشرين
103	أحمد حسين
	دور الصوفية في الدعوة والإصلاح، الشيخ عبد القادر الجيلاني (ت: 561هـ/1156م) نموذجاً
123	شوكت عارف محمد الاثروشي

النهضة في علوم الحديث-الحديث الموضوعي نموذجًا

- 141.....Doç. Dr. Abdullah LABABIDI
- التفاعل بين حركة التجديد في علم الحديث والمجالات العلمية الحديثة المعاصرة في العالم العربي
- 161.....محمد سيد بلابان - طالب الدكتوراه، محمد أمين أرديم
- النهضة الفقهية للأسرة بين الأصالة والتغيير مناهضة العنف الأسري أمثودجا
- 181.....إسماعيل أبابكر علي البامري
- أثر الدراسات الاستشرافية في إحياء الدرس الحديثي في القرن العشرين: دراسة تقييمية نقدية في المسالك والنتائج
- 201.....محمد صديق
- قوة العقيدة الحية أداة لصناعة الصحة الرشيدة
- 223.....الدكتورة بتول أحمد جندية
- الباب الثالث
- ظاهر الإحياء عند علماء المسلمين
- السلطان صلاح الدين الايوبي (ت 589 هـ / 1193م) وإحياء المذهب السنّي
- (دراسة تاريخية في الاجراءات الممهدة لمشروع الإحياء)
- 247.....كرفان محمد احمد - درويش يوسف حسن
- الإمام محمد بن العناني وإسهاماته الإصلاحية والنهضوية في المغرب الإسلامي في العصر الحديث
- 265.....أجقو علي
- مشروع النهضة والإصلاح عند الأستاذ المجدد بديع الزمان سعيد النورسي
- 281.....محمد أبو الخير السيد
- أبعاد التجديد الحضاري في فكر ابن خلدون
- 291.....جمال شعبان
- فلسفة الإصلاح في فكر الشيخ البشير الإبراهيمي
- 313.....مباركة حاجي
- مركزات مشروع النهضة لدى المصلحين المسلمين: الأستاذ سعيد النورسي نموذجًا
- 329.....نفيسة دويدة
- النظر المقاصدي لمقاربة التشهيد الإنساني مقارنة تحليلية موضوعاتية في فكر الدكتور طه عبد الرحمن
- 351.....عماد المرزوق

الباب الرابع

المدارس الدينية ونظرية الإحياء

دور المؤسسات التربوية والاجتماعية في تنمية القيم الحوارية

379..... مثنى حميد شهاب - فاضل أحمد حسين - محمد البويسفي

دور المستشرقين في بناء النهضة الإسلامية بين تصورات فؤاد سزكين ومالك بن نبي

393..... مليكة مذكور

دور المؤسسات القرآنية المعاصرة في إحياء ونمضة علم القراءات

415..... إسراء محمود عيد

الشرط الأخلاقي للنهوض والتزقي، دراسة مقارنة للإصلاح الحديث في الديانات المعاصرة

433..... يوسف بنلمهادي

مقومات النهضة والحضارة في السنة النبوية

461..... أيمن جاسم محمد الدوري

دور المدارس الشافعية في النهضة الفقهية في القدس الشريف

481..... عامر الديرشوي

نظرة الحركة الإصلاحية لتزيين النساء (التجميل نموذجاً)

493..... زيني عادل توفيق

من وسائل إحياء الحضارة الإسلامية العَرَبِيَّةُ واجبٌ دِينِيٌّ ودُنْيَوِيٌّ

أ.د. عاطف إسماعيل أحمد إبراهيم محسن

Prof. Dr. Atef Ismail Ahmed IBRAHIM

Fırat Üniversitesi - Elazığ / Türkiye

aiaibrahim@firat.edu.tr, ORCID ID: 0000-0002-7251-3425

مقدمة

اللغة لسان الدين الناطق الذي ينقل الفكر، ويدعوا إلى التأمل والابتكار، والاهتمام باللغة العربية بات واجباً وأساساً حتمياً لمفكري الإسلام ودعاته، فاللغة الجسر الناقل للمعتقد ووسيلة الفكر، والوسيلة التي إن أجادها المتعلمون لأصول الدين كانت المطية التي ينتقل الدين الصحيح بها للناس من مظانه ومصادره الأكيدة.

إن تعلم العربية يمنح الفرصة الكاملة لكل متعلمي ومفكري الدين للاطلاع على جميع الآراء الفقهية المتعددة، وتمنح الفرصة لتمكين رأي فكري فقهي يناسب كل بيئة مسلمة، وتكون سبباً في مرونة التفاعل مع الدين وربطه بمقتضيات العصر في جميع مجالاته الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والنفسية.

كل مجتمع له ظروفه الجغرافية فيما يدور حول تحديد بدايات الشهور ونهاياتها، وتوقيتات مستحقات الدين الفردية والجماعية كصلاة وزكاة وصوم و..... وكل مجتمع له ظروف الاقتصادية، ومدى قربه وتفاعله مع غير المسلمين، فالمسلمون الذي تقترب بلادهم من بلاد يغلب على سكانها أنهم من أهل الذمة وأهل الكتاب أو الذين يدينون بديانات لا أساس لها، ولا نصيب لها من رسالات الله الأمر يختلف من مكان لآخر، فكيف نحبي الدين الصحيح لنا ونحن لا ندرك أساس ديننا، وكيف ننقله إلى الآخرين بشكله الصحيح، ولا بد وأن نوحّد رؤيتنا إلى الآخرين حتى لا يفسر الآخرون اختلافاتنا المذهبية وكأنها اختلافات جوهرية في الدين فبادون اللغة العربية والاهتمام بها سيكون ديننا عرضة للتفكير الضيق وتكون السياسات المهمشة والهامشية، ومن هنا يشوبها كل خلل يمكن أن تتخيله العقول.

كانت اللغة العربية الوعاء الذي حمل رسالة الله إلينا، واختارها الله -عز وجل- لتكون حاملة المفاهيم والمضامين لهذا الدين بركنيه اللذين لا انفصالان أبداً كتاب الله وسنة نبيه الكريم، وإن كان الحال هكذا فلا بد وحتما لكل من يعمل في حقل الدراسات الإسلامية في أي قطر من أقطار الدنيا أن تكون اللغة سلاحه ووسيلته العظمى، فلا يمكن أن تعرف مضمون ومعاني القرآن الكريم وسنة الحبيب المصطفى دون إجادة هذه اللغة الغراء فكيف تنقل الإسلام في

شكله الصحيح في شكل لغوي قاصر ضيق وكأنه قشرة لغوية، كيف نعرف الصحيح ن الغث؟!، وكيف تنقل المفاهيم الصحيحة كصلاة وزكاة وحج ونسك و.... بدون أن تعرفها من أصولها العربية الصحيحة، وتعتمد على وسائل نقل الفكر الإسلامي الصحيح للغة العربية.

يطرح البحث مشروعا حضاريا لابد وأن يوضع على طاولة النقاش والحوار والتفكير في تبنيه والتوسع فيه وهو بعنوان: ((العربية واجب ديني ودنيوي))

لابد وأن نؤكد على أن رسولنا الكريم قد تبنى فكرة تعليم وتعلم اللغة العربية وغيرها وهو في أصعب ظروف تنشئة بذور الحضارة والمدنية الإسلامية وإحياء الفكر الراقي، وكان على شكلين. الشكل الأول: أن جعل لكل من يعرف الكتابة من أسرى قريش في موقعة بدر أن يعلموا صبيان المسلمين الكتابة والقراءة، وهو الأمي.

الشكل الثاني: التوجيه النبوي في طلبه من أحد الصحابة تعلم السريانية، وتعلمها في وقت قصير جدا وعليه فلا بد وأن ندعوا إلى الاهتمام في مشروعا إلى تنمية اللغة العربية خاصة عند الفئات المخولة بنشر الدين والثقافة العربية والإسلامية كمعلمي العربية والأئمة، والخطباء، وقاري القرآن ومتذوقيه، وكل العاملين في حقل الدراسات التي تعنى ببرامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

تعليم العربية واجب ديني

ومن الراسخ في ذهن المؤمن أن تَعْلَم العلوم الشرعية يتبعه جلب الثواب، والفضل العميم والرضا من الله في الدنيا والآخرة، ومن أي يأتي هذا العلم أليس بالعلم بمكنون ومضمون كتاب الله فكيف يكون ها العلم بوسيلة بعيدة عن أصله بالنسبة للعامل في حقل العلوم الشرعية، والمتوجه بخطابه اليي للمتدين البسيط، فإننا لا نطلب من المتدين البسيط وإن كان هو أم مهم بالنسبة له ولكن كحد مقبول أن تتع به المتخصص والمتوجه بخابه اليي للجمهور المسلم.

إن اتباع كتاب الله والاقتداء بسنة رسولنا الكريم في الاعتراف بفضل العلم وخصوصيته، والاعتراف بأن تعلم العلوم اللغوية العربية من علم الأصوات المرتبطة بعلم التجويد ومعرفة مقدار كل صوت ينطق، سواء اكان هذا الصوت صامت أو صوت متحرك، فكل صوت من طبيعته تحقيق الفرق في الدلالة من كلمة إلى كلمة أخرى، فكيف لعلم التجويد لا يعرف العربية، وكل العجب أن يدخل علي أستاذ في يوم ما ولا يعرف من العربية جملتين ولسان حاله يلومني بأنني لا أعرف لسانه، وعندما اسأل عن تخصصه أجد أنه متخصص في التجويد، انا لا أفهم ما يطرح أمامي من أمور هل هو يعلم التجويد لنص بشري بلغة غير لغة القصور بالتحليل.

لابد وأن نؤمن ونتيقن ونعترف ونرضخ لحقيقة لا مناص عنها وهي: الإيمان بالقرآن وأنه القرآن نزل بغة العرب، واختارها الله لتكون الوعاء الذي حوى مكنون آياته ومضامينها، ولو كان في غيرها الخير والعوض والبدل لما أتى الله كتابه بها، فإنه وبلا شك أن تعلم العربية وإجادتها هو المعين على فهم كلام الله، وفهم مصادر لغة العرب من شعر ونثر، وفهم مصادر الدين الإسلامي من قرآن وسنة متمثلة في كتب الصحاح والسنن والأسانيد.

إن فرضية تعلم العربية وكأنه فرض عين على كل متخصص في العلوم الشرعية، فعليه وأن يعلمها العمل القين كي يستطيع البحث العلمي الدقيق في إثراء الفكر الإسلامي من معرفة كتب السيرة النبوة وكتب المذاهب، فكيف يقرأ ويستقرأ ويفكر ويستنبط، وكيف يتاح له حسن القياس عندما تعرض عليه قضية من قضايا الفكر الديني الإسلامي، كيف يتسلح لهذه الحرب الشعواء على الإسلام المسلمين هو لا يعرف عن السلام إلا اسمه، كيف يقيس ما يستفسر به أهل البلاد غير الإسلامية، إنه لعناء بير ومسؤولية لا تنوء بها الجبال.

إن التخصص الديني يحتاج إلى للوسائل العلمية والفكرية والثقافية في جميع مجالات العلم المراد العلم به وتعلمه، لا يفهم إلا بالعربية، ولا يت الأمر بدونه، حتى بات أمراً واجباً، ولا يمكن الحيد عنه ولا تسير السفينة إلا به. وهذا يتوافق مع ما دعا إليه الإمام الشافعي فقد قال نبه المسلمين على فضل علم العربية باعتبارها من موجبات الدين كالفروض. ألا ترى أن من يتصدر لعلوم الشريعة في أي زمان وأي مكان بحاجة ماسة إلى تعلم العربية والتبحر فيها والعلم بدقائقها، كي يعلم سر قرآن ربنا وسنة نبينا.

دور الرسول الكريم في فكرة تعليم اللغة وتعلم اللغة العربية

ولإدراك أهمية تعلم اللغة الثانية نابع من تقدير تلك القيمة العلمية والفكرية، وهنا ولنا في رسول الله القدوة الحسنة، فقد اقتنع المسلم بالدور الكبير الذي لعبه الحبيب الصادق الأمين.

ولن ينسى التاريخ الإسلامي التوجيه النبوي الكريم للصحابي الذكي المتميز (زيد بن ثابت) وطلب منه أن يتعلم اللغة العبرانية فتعلمها بسرعة فهذه القيمة التربوية الحسنة في التعامل مع الموقف.

ومنهم من اعتبرها فرض كفاية، قال أبو الحسين بن فارس: تعلم علم اللغة واجب على أهل العلم لئلا يحيدوا في تأليفهم أو فتياهم عن سنن الاستقراء. قال: وكذلك الحاجة إلى علم العربية فإن الإعراب هو الفارق بين المعاني، ألا ترى إذا قلت: ما أحسن زيد لم تفرق بين التعجب والاستفهام والنفي إلا بالإعراب؟⁽¹⁾

وكذلك تعلم أصول اللغة والنحو، "بل يجب في كل عصر أن يقوم به قوم يبلغون حد التواتر، لأن معرفة الشرع لا تحصل إلا بواسطة معرفة اللغة والنحو، والعلم بهما لا يحصل إلا بالنقل المتواتر، فإنه لو انتهى النقل فيه إلى حد الآحاد لصار الاستدلال على جملة الشرع استدلالاً بخير الواحد، فحيث يصير الشرع مظنوناً لا مقطوعاً، وذلك غير جائز".⁽²⁾ وتذكر لنا السيرة النبوية المطهرة ما قام به النبي بتوجيه أنظار المسلمين بأن تكون فدية أسير بدر من المشركين أن يعلم أبناء المسلمين القراءة والكتابة إن كان من أهل القراءة والكتابة⁽³⁾.

حرص الخلفاء على الاستعانة بالعربية والاعتناء بها:

ارتبط الفتح الإسلامي في فترة الدولة الأموية بالحرص الكبير على نشر الإسلام والاهتمام باللغة العربية فهي أساس الإسلام، وهي وعاء الدين، فال معروف أن اللغات التي كانت سائدة في منطقة الوطن العربي فهناك العديد من

1 البحر المحيط، أبو حيان، تح: عادل أحمد - على معوض، دار الكتب العلمية، 1993 - 1413، 367/9.

2 شرح المفصل للزمخشري، ابن يعيش الموصلي، تح: إميل بدیع يعقوب، 324/2.

3 انظر: ابن هشام، السيرة النبوية، دار الكتاب العربي، 1990، ص210.

اللغات التي كانت موجودة كالبطية التي كانت في مصر، والآرامية التي كانت في العراق، والبربرية في شمال أفريقيا، وجزيرة العرب تنتشر فيها اللهجات العربية متنوعة كثيرة في القبائل العربية، حتى الفارسية لها لهجاتها وهذا التنوع الكبير للهجات التي تحيط بالعربية وعند إطلاق الإسلام متسلحا بكتاب الله عز وجل ولغته العربية الأساسية.

مع وصول العرب المسلمين إلى البلاد المفتوحة أقبل العدد الغفير من الأعاجم على الإسلام فاعتنقوه، وأقبلوا على العربية يتعلمونها لا مجرد التواصل اللغوي؛ بل انتقلوا إلى اعتمادها لغة التعبير والتفكير والإبداع، وظهر ذلك جليا في لغتهم، وأشهر مثال على ذلك الشاعر زياد الأعجم الذي تعلق بالعربية وتعلمها وقال الشعر بها وظهر اللحن الواضح في شعره لدرجة أن بعض الولاة أهدها غلاما يتقن العربية ليرافقه ويجود لغة الشاعرية بمرافقته إياه.⁽⁴⁾

ولا يمكن أن ننسى الدور الذي قام به الأمويون في الحفاظ على التراث العلمي والرصيد الفكري والثقافي لدى الشعوب والبلاد المفتوحة. فقد أخذت العلوم الإسلامية الأصلية مثل: التفسير والحديث والفقه.

وشغلت أهمية تعلم العربية والعلم بها أئمة الإسلام فقال بعضهم: "إن نفس اللغة العربية من الدين، ومعرفة فرض واجب، فإن فهم الكتاب والسنة فرض ولا يفهم إلا بفهم الله العربية ومت لا يتم الواجب إلا به فهو واجب"⁽⁵⁾.

اهتمام عمر بن الخطاب بقضية العربية

العربية لغة ثرية بألفاظها، وأساليبها، ويؤكد دكتور مذكور أن اللغة العربية الفصحى كالأم التي ترعى أبناءها وتتجاوز عن الإساءة إليها ولا تحرم المطيعين من فض لها.⁽⁶⁾ وقول الخليفة العادل عمر بن الخطاب، فَقَالَ: "تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ؛ فَإِنَّهَا تُثَبِّتُ الْعَقْلَ، وَتَزِيدُ فِي الْمُرُوءَةِ"⁽⁷⁾، فقد ربط عمر بن الخطاب بين أهمية العربية كلسان العرب وبين الاهتمام بالفرائض.

حاجة مفسري القرآن لتعلم العربية

من المعلوم بمكان أن علم التفسير له أدوات ووسائل تضمن له النجاح، وكان نزول القرآن الكريم بلسان بلسان عربي مبين ولربنا الحكمة البالغة في اختيار العربية الوعاء الذي استوعب لفظه ليحمل إلى العالمين أسرار بيان ربنا للخلق، فلا بد وحتمًا على المفسر لكتاب الله أن يتسلح بسلاح اللغة لغة العرب، ويكون على دراية واسعة بكل مضامينها ومرادفها وتضادها وجميع حالات الدلالة العربية من توسع وضيق وخصصية وعمومية، فلا يمكن أن نتصور متخصصا في تفسير كتاب الله لا يعرف لغة القرآن الكريم.

يحمل اللفظ القرآني بريقاً يخطف الأبواب، فكان كما قال الوليد بن المغيرة — رغم عداؤه للإسلام ورسوله — ويحمد فيما سمع من القرآن وأنه ليس بكلام البشر ولا الجن ولا الإنس، وأنه ذو بيان عال فيقول لِقَوْمِهِ⁽⁸⁾.

4 الأغاني، أبو الفرج الأصبهاني، دار ومكية الهلال، 2000م، 102/14-103.

5 المقرئ، تح: محمد العلاوي للمقفي الكبير، دار الغرب الاسلامي، بيروت — لبنان-ط2، 1427 هـ — 2006م، ج5/ص210.

6 مذكور، علي أحمد (التربية وثقافة التكنولوجيا) — سلسلة الفكر العربي للتربية وعلم النفس، رقم (27)، الفصل (4)، ص (155).

7 ياقوت الحموي، تح: إحسان عباس، معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب 19/1، دار الغرب الإسلامي، ط1، 1993م.

8 انظر: تهذيب سيرة ابن هشام الأنصاري، عبد السلام هارون، مؤسسة الرسالة، ط10، 1984م، ص60.

وعند ما نتأمل قوله تعالى (ومن بعد صلاة العشاء) فلا بد وأن ندرك أن النص القرآني بديع في بناءه، فانشغل الناس كثيرا بأسباب نزوله، وربما خافهم التوفيق في أن ينظروا بعيدا، فالنص غير مقيد بالظروف التي نزل فيها بل وتعدى الزمان والمكان والموقف " فقد ظلت الغفلة عن إشكالية الكلمات زمنياً طويلاً؛ لأننا نتعلق بالظروف المزعومة حول النص تعلقاً مشبهاً " والحقيقة أكبر من ذلك وتعدى جو النص إلى تفهمه بروح العصر والموقف والمكان المعروض له وليس فيه (9).

كيف نعرف خصوصية هذه الآية طيبا واجتماعيا وصحيا عندما نفسر تعلق القلوب بكتاب الله وعلامات ذلك التي يدركها من أحب كتاب الله، كالفرح بسماعه والتلدد به، والجلوس أوقات عديدة لسماعه دون ملل، والرجوع إليه في أمور الحياة، يحاولون فهمه، فيقوا قلوبهم من الأمراض التي تصيب القلوب كقسوة القلب، فيقول تعالى {ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً} (10)، ويقول سبحانه {وَلَكِنَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ وَزَيَّنَ لَكُمُ الشَّيْطَانُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ} (11) ويقول {قَوْلِيلٌ لِّلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ} (12)

قد بمر القرآن العرب بفصاحته وفهموا منه على قدر معرفتهم، فإعجاز القرآن يتجاوز حدي الزمان والمكان وعليه لا بد أن نؤمن بأن " القرآن الكريم رسالة الحياة كأشمل ما تكون الحياة، وأعمق ما تكون الحياة، وأظهر ما تكون الحياة " (13) ولا ينتهي إعجاز القرآن الكريم، بل يستمر، ويتجلى الإعجاز عندما نتناول قوله تعالى: " {يَنِي قُلُوبُهُمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ مِّمَّا كَانُوا يَكْذِبُونَ} " (14)، فنجد هذه الآية التي تحلل نفسية من في قلوبهم مرض.

فما زال القرآن الكريم المصدر الأساس للغة العرب، والموثق الرئيس لأحداث غبرت في الزمن السحيق، ولذا فشرف ومجده وفخره عظيم. فقد قرر ذلك فقال تعالى: {وَإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ وَسَوْفَ تُسْأَلُونَ} (15)، فهو عظيم لأنه من لدن عظيم، ومبارك ممن في يده بركة كل شيء، {كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِّيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ} (16)، وبه تفصيل كل شيء: {أَفَعِثَرَ اللَّهُ الْبَغْيَ حَكَمًا وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا} (17) ونور وهدى ورحمة: يقول الله تعالى: {وَلَقَدْ جِئْنَاهُمْ بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ عَلَىٰ عِلْمٍ هُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ} (18) وحاول المفسرون أن يجدوا فروقا بين الكلمات التي يظن أنها مترادفة، كالفلاح والفوز، والغيث والمطر، والحلف والقسم، والعذاب والعقاب، نحو قوله

9 مصطفى ناصف، اللغة والتفسير والتواصل، عالم للعرفة، عدد 193، 1992م ص 70.

10 البقرة: 74

11 الأنعام: 43

12 الزمر: 22

13 محمد عبد الواحد حجازي، أثر القرآن الكريم في اللغة العربية، 1987، ص 5.

14 سورة البقرة الآية 10

15 سورة ليزخرف: 44.

16 سورة ص 29.

17 سورة الأنعام 144.

18 سورة الأعراف 52.

تعالى: {أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ} (19) وقوله تعالى: {كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ} (20)، ففي هذه الآية الكريمة استغراق حكم وجوب الموت على جميع ما خلق الله عز وجل. ارتبط لفظ "غيث" بالخير والرحمة، نحو: {إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مِمَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ} (21) وكذلك قوله تعالى: {وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ} (22). هنا ارتبط لفظ "مطر" بالأذى والسوء والعذاب، نحو: {وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ كَانَ بِكُمْ أَذًى مِنْ مَطَرٍ أَوْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَنْ تَضَعُوا أَسْلِحَتَكُمْ وَخُذُوا حِذْرَكُمْ إِنَّ اللَّهَ أَعَدَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُهِينًا} (23) {وَلَقَدْ أَتَوْا عَلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي أُمِطِرَتْ مَطَرُ السَّوءِ أَفَلَمْ يَكُونُوا يَرَوْنها بَلًا كَانُوا لَا يَرْجُونَ نُشُورًا} (24)

يتميز أسلوب القرآن الكريم بوفرة الوجوه، ويقصد بالوجوه المعاني العديدة المقصودة للفظ الواحد، و"الوجوه: هي المعاني المقصودة المتعددة للفظ الواحد" (25)، نحو: "الصلاة" هذه الكلمة وردت كثيرا في السياق القرآني، وتعددت مدلولاتها كما يأتي:

الصلاة المعنية: {فَإِذَا قُضِيَتْ الصَّلَاةُ فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ فَإِذَا اطْمَأْنَنْتُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا} (26) والاستغفار والدعاء: {إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا} (27)

المغفرة: {خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ} (28)

الهدى: هذه الكلمة وردت كثيرا في السياق القرآني، وتعددت مدلولاتها كما يأتي:

{وَلَنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ قُلْ إِنَّ هُدَى اللَّهِ هُوَ الْهُدَىٰ وَلَئِنَّ اتَّبَعْتُمْ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ} (29) هنا بمعنى الإيمان والتصديق. وقوله تعالى: {وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا} (30)

19 سورة البقرة: 5.

20 سورة آل عمران: 185

21 سورة لقمان: 34

22 سورة الشورى: 28

23 سورة النساء: 102

24 سورة الفرقان: 40

25 الوجوه والظواهر في القرآن الكريم، مقاتل بن سلام البلخي، ص 3.

26 سورة النساء: 103

27 سورة الأحزاب: 56

28 سورة التوبة: 103

29 سورة البقرة: 120

30 سورة النساء: 115

هنا بمعنى الحق الصريح الواضح وكذلك قوله تعالى: {... وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى} (31) {وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْهُدَى وَأَوْرَثْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ الْكِتَابَ هُدىً وَذِكْرَى لَأُولِي الْأَلْبَابِ} (32)

الداية: هذه الكلمة وردت كثيرا في السياق القرآني، وتعددت مدلولاتها كما يأتي:

{وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ} (33)

{وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا بِآيَاتِنَا لَا يُوقِنُونَ} (34)

وقوله: {فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ} (35)

النظائر في المعنى

عند النظر في كلمات القرآن الكريم التي تحتاج لمعرفة دقيقة باللغة ولا بد من عرفة المعاني المتوازنة (36) نحو: البروج:

وردت هذه الكلمة كثيرا في السياق القرآني، وتعددت مدلولاتها كما يأتي: الكواكب: {وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ} (37)

{وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاظِرِينَ} (38) وقوله تعالى: {تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا

سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا} (39) ومجيئها بمعنى القصور الفارهة في قوله تعالى: {وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ} (40)

تراكيب جديدة صنعها القرآن (41)، نحو: استولى على العرش - أصحاب الكهف - أم الكتاب - حببت

أعمالهم - ذات الصدور - سقط في أيديهم - عليهم دائرة السوء - في سبيل الله - قضى نحبه - كان مزاجها كافورا

- لباس التقوى - ليلة القدر - المؤلفة قلوبهم - ما ملكتم أيمانكم - مسجد الضرار - واخفض لهما جناح الدل من

الرحمة - واعتصموا بحبل الله - والتفت الساق بالساق - يستحيون نساءكم.

تراكيب أضفى عليها القرآن دلالات جديدة: (42) نحو: ألم نشرح لك صدرك - بشق الأنفس - ختامه مسك -

الدار الآخرة - الصراط المستقيم - غير أولي الإربة - فقطع دابر القوم - في لوح محفوظ - لا تعضلوهم - مد الأرض

- النفاثات في العقد - وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه.

31 سورة طه 47.

32 سورة غافر 53، 55.

33 سورة البقرة: 164.

34 سورة النمل: 82.

35 سبأ: 14.

36 انظر: الكشاف، الرمخشي، 527/1.

37 سورة البروج: 1.

38 سورة الحجر: 16.

39 سورة الفرقان: 61.

40 سورة النساء: 78.

41 ألفاظ وتراكيب جديدة في السياق القرآني، تمام محمد السيد، من ص 130 - 168.

42 السابق، من ص 170 - 192.

إن عربية القرآن الكريم عربية منهج إبانة وليست عربية مصدر تنزل يكون من منهج الإبانة على معانيه ومقاصده ومغازيه، ولذا قال الحق عز وعلا: {وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ أَأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ} (43)

ولا يستطيع التأمل في آيات القرآن الكريم أن يفقه شيئاً منه إلا من سبيل فقهه لسان العربية الذي كان في أمة العرب عند نزوله، فذلك هو السبيل الأول إلى الاقتراب من أسرار المعنى القرآني و"الاعتناء بالمعاني المبثوثة في الخطاب هو المقصود الأعظم بناء على أن العرب إنما كانت عنايتها بالمعاني، وإنما أصلحت الألفاظ من أجلها، وهذا الأصل معلوم عند أهل العربية، فاللفظ إنما هو وسيلة إلى تحصيل المعنى المراد، والمعنى هو المقصود، ولا أيضاً كل المعاني، فإن المعنى الإفرادي قد لا يعاب به إذا كان المعنى التركيبي مفهوماً دونه" (44) فهم العربية طريق فهم الشريعة، فلا بد من أن يبلغ في العربية مبلغ الأئمة فيها، كـ"الخليل" و"سيبويه" و"الأخفش" و"الجرمي" و"المازني" ومن سواهم

تأمل معي قول الله تعالى في تصوير الحزن العميق الذي سيطر على يعقوب، {وَتَوَلَّى عَنْهُمْ وَقَالَ يَا أَسْفَى عَلَى يُوسُفَ وَأَبْيَضْتُ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ} (45) هنا اللفظ له دلالة رائعة متمثلة في: "صورة مؤثرة للوالد المفجوع، يحس أنه منفرد بهم وحيد بمصابه لا تشاركه هذه القلوب التي حوله ولا تجاوبه فينفرد في معزل، يندب فجيعة في ولده الحبيب يوسف الذي لم ينسه ولم تهون من مصيبيته السنون ويكظم الرجل حزنه ويتجلد فيؤثر هذا الكظم في أعصابه حتى تبيض عيناه حزناً وكمداً" (35) هنا مجاهدة في النفس فيها الشحنة العاطفية الطاغية، التي جعلته دائم السكوت والعزلة، ويعلوه الحزن والأسى وجعل وجهه متغيراً وعيناه تبيض.

إنما روعة القرآن وإحكامه ودقته في إبراز هيئة أنه "ممتلئ من الغيظ أو الحزن، يكتمه ولا يديه (36)، تعد الكلمة لها نظائر، مرادفات، نحو: "الأسى واللَّهف: حزن على الشيء يفوت. الوجوم: حزن يسكت صاحبه. الأسف: حزن مع غضب. الترح: - ضد الفرح (37)

وهذه الصورة البلاغية الحسية المعنوية المركبة والمتداخلة في قوله تعالى: {وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ} (46) يتعجب المولى عز وجل من السلوك البشري للذين يعتقدون أن المرأة تحلب العار، والذكر يجلب السعادة والهناء، وعندما يعلم الرجل أن زوجته التي انتظر طويلاً كي تنجب له فيجدها تنجب أنثى وثقافته أن الذكر أفضل من الأنثى. يرسم لنا القرآن صورة مركبة من صوت وصورة ولون، وعندما تدبر الصورة المرسومة في الآيات الكريمة نجدها تتكرر فالصوت في اللفظ "بشر" واللون في "ابيضت - مسوداً" والصورة في كلمة "كظيم" لما لقسمات الوجه العابس والخطوط المتعرجة في حنايا الوجه.

43 سورة فصلت: 44

44 الموافقات للشاطبي: 64، 82، 58، 87/2

45 سورة يوسف: 84.

46 سورة النحل: 57، 58.

واستخدام البناء الصرفي لكلمة "كظيم" على وزن "فعليل" كصيغة لتمكن الغضب والغیظ والحزن، هذه أشياء ثلاثة إحداهن تذهب العقل، ووصل الأمر للمبالغة المركبة لتناسب اللفظ مع البنية.

مشروع تعلم العربية

ليست اللغة العربية بدعا من اللغات العالمية، ولكنها أرفعها فقد رفع الله شأنها إذ اختارها لتكون المعين لدستور السماء الذي نزل إلى الأرض، ولكي يؤتي المشروع أكله ويكن العمل فيه منصبا على أركان أساسية متينة، وهي على نوعين:

الأركان المعنوية

- الإيمان بالقضية والإخلاص

الإخلاص لقضية ما نابع من الإيمان بها، ويدرك إدراكا لا شك فيه بمقتضياتها، وهو مبدأ ضروري لأداء أي وظيفة،⁽⁴⁷⁾

وقضية اللغة العربية تحتاج للتبني من أهل الدين والثقافة الإسلامية في جميع أقطار العربية والإسلام، وأهم ما يجب الالتفات إليه في تحرير القضية من قيود الفكر الذي يميل إلى التعصب القومي للغة القومية، وتأثير ذلك على اللغة الدينية، واللغة العربية باعتبارها لغة دينية تحتاج إلى الاهتمام من جميع المسلمين وجميع دارسي الدين الإسلامي.

ويؤكد المعنى الألماني (فريبناغ) أن اللغة العربية ليست أغنى لغات العالم.⁽⁴⁸⁾

عندما يلتزم المعلم والمتعلم وتظهر النتائج الإيجابية لجهدهما المشترك معا فهذا دليل على تحقق الإخلاص المنشود، وعليه فلا بد من مكافأة المجيد الخالص حتى ولو بالثناء البسيط أو بالشكر المهني، "كما أن الثناء الحسن على المخلصين وذكر ما أبلوه من بلاء حسن والاعتراف بجهودهم الخيرة يشجعهم على بذل المزيد."⁽⁴⁹⁾

الطريق الصحيح

إن التخطيط السليم لتعلم اللغة ونقلها بكل خويتها يتم بتبني القية، والاعتماد على طائفة من أهل اللغة الأصلية الأم، والالتزام بلغة التدريس الفصحى في الدرس وعدم التهاون في هذا الأمر، وعدم التدريس باللهجة العربية الخاصة، وعدم الزج بأي مفردة ولا أي جملة أو أي وسيط لغوي غريب عن العربية حجة التقريب، ولكن يجب اللجوء للأفكار التدريسية والتدريبية اللغوية البديلة كالتمثيل والرسم ومخاطبة المتعلم بحواس تعليمية مختلفة.

47 عبد المنعم الناصر فن إدارة الدولة في الإسلام، ص 110.

48 أنور الجندي، اللغة العربية بين حاتمها وخصومها، مطبعة الرسالة، القاهرة، ص 28.

49 انظر: عبد المنعم الناصر فن إدارة الدولة في الإسلام، ص 106.

تعريف المهارة

يدور مفهوم المهارة حول مجموعة مندمجة ومتكاملة من الكفاءات الذهنية والفنية والسلوكيات والمواقف العملية لإنجاز نشاط ما وفق شروط ومقاييس يقتضيها العمل. عندما ترقى المهارة تصبح كفاءة متميزة، والكفاءة نوعان: **الكفاءات المعنوية:** وهي تتعلق بامتلاك القدرات الذهنية والاجتماعية والسلوكية التي تمكن من تخطي الظروف الآنية والتكيف مع الظروف المستجدة وتمكّن أيضا من تملك المبادرة الداخلية في حالة العمل المؤجّر والمبادرة الخارجية في حالة إقامة مشروع.

الكفاءات الجسدية: وهي قدرات علمية وفنية ووظيفية تمكن من القيام بالأنشطة المتعلقة بالمهنة.

تحديد المهارات

إثر عملية تحليل وضعية العمل يقع تحديد المهارات المتكوّنة من الكفاءات العامة الأفقية والكفاءات الفنية الخصوصية المرتبطة بالوظيفة المستهدفة وترجمتها إلى مشاريع وحدات تكوينية متناسقة مع واقع مواطن العمل والرفع من جودة التكوين باعتماد مقاييس تنطلق من تشخيص المهارات والكفاءات الواجب امتلاكها للقيام بعمل أو وظيفة ما.

التفاوت في المهارات

والحقيقة التي لا بد وان نؤمن بها جميعا هي أننا نعيش في عالم مختلف ومتميز باختلافه، وهذا الاختلاف يصنع توعا في كل شيء مادي ومعنوي ويتطلب احترام واقع التنوع في الملكات البشرية التي هي فعلا حقيقة، بل وأمر حتمي وواقع ملموس، وعليه نجد التفاوت في تقدير المواهب والتي باتت أمرا واضحا، فإذا اهتمت المؤسسات التربوية وصقلت تلك المواهب واهتمت بتنميتها، فسيعم الرخاء ويتشتر الخير، وتظهر بوادر الإبداع، وينعم البشر بجميع مظاهر التفوق العلمي الذي سيأتي على يد القوة البشرية، ويتمحور دورها وتكون فاعلة في تعمير الأرض، لانها الحكمة، تلك العمة الربانية التي حكى عنها القرآن الكريم فقال تعالى ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ (50)، وعلى نفس المضمون قال رسولنا الكريم " لا حسد إلا في اثنتين: رجل آتاه الله مالا فسلطه علىهلكته في الحق، ورجل آتاه الله حكمة فهو يقضي بها ويعلمها" (51)

استوجب ما تم ذكره أن ترعى الدول المواهب الأساسية فيها وتبني الكفاءات العلمي والتربوية والأكاديمية، وتجهز الكوادر العلمية المتخصصة في كل مجال، وتسعى بكل طاقاتها إلى إعداد قيادات فكرية وعلمية واقتصادية واجتماعية، ولن يتأتى لها هذا بالشكل اللوب بعيدا عن الاهتمام بجميع مكونات المجتمع والسعي إلى توفير فرص الإبداع العلمي للمتعلمين الموهوبين وتفسح المجال أمام الموهوبين كي يطوروا من أنفسهم، بالإحساس المستمر التميز، وإدراك أهميته في تطوير وتنمية جميع القدرات الإبداعية والاهتمام بالمواهب الخاصة لديهم والعمل دائما على تطوير المفاهيم الإيجابية وتعلّى شأنها في تقدير الذات.

50 سورة البقرة: 269.

51 صحيح البخاري / الحديث رقم 1409.

تنمية المهارات

تبدأ هذه التنمية من إتاحة مجالات الحرية في الحركة وحرية التعبير وحرية الاختيار واتخاذ القرار، وبإسقاطه على الطفل يشجع على الاستقلال والثقة بالنفس، كما أن احترام ذات المتعلم من مرحلة الطفولة يتيح له تنمية ثقته بنفسه وتجعله أكثر جرأة على التفكير بأسلوب مختلف ومتجدد ومتشعب.

ننمي المهارات بالاهتمام بتجهيز برامج تنمية للصفات الشخصية والكفايات، من توفير بيئة تعلم مشجعة وداعمة، وتنمية شخصية الطفل عن طريق الحوار والمناقشة، وتحقيق التوازن لأنشطة البرنامج اليومي لتلبية شتى الحاجات مع الاعتماد على مبدأ الحرية وتحمل المسؤولية. الاهتمام بتنمية القدرة على الإبداع، وحب الاستطلاع والاستكشاف، وتنمية مهارات الاتصال والانفتاح على الآخرين.

الحاجة إلى المهارات

يمر المواطن العربي المعاصر بمشكلات كبيرة ترتبط ببناء شخصيته الثقافية، فهو يذهب للمدارس والجامعات والمعاهد التعليمية العليا أو المتوسطة، ولكنه لا يعرف لماذا يذهب؟!، وقرأ ولا يعرف كيف يقرأ؟!، ولماذا يقرأ؟!، وماذا يقرأ؟!، وتغيب عنه قيمة الثقافة، وضاعت عنده هيبة المثقفين. وإذا تعرض للمواجهة مع الغير فرداً كان أو جماعة، نجده شخصية شبه مشوهة، لا يجيد اللقاء، ولا الإلقاء، ولا يستطيع التعبير عن نفسه مع الآخرين، ولا يستطيع كتابة ما يريد، ولا يهتم بكتابة أحاسيسه ومشاعره التي يشعر بها، ولا يستطيع التعبير عما بداخله بأسلوبه ولبسانه هو، مما يجعله في حاجة دائمة لغيره. ومن هنا لو تأملنا تاريخ القادة قادة الثورات، وقادة الجيوش، وقادة المؤسسات، والأقسام العلمية والبحثية، يكون نجاحهم مرتبط بقدر اطلاعهم حتى تكون لهم نظرة صائبة، تساعد في اتخاذ القرار، والصبر على غريمتهم، ونحن نشعر بذلك من أقوالهم، وسلوكهم، ومن أن منهم الذي يتحدث ارتجالياً، ومنهم من يتحدث بالاستعانة بغيره من الكتاب ليجهزوا لهم خطبهم السياسية... وغيرها، ومن هنا كان القرار السياسي موزعاً على عقول شتى، البعض فكر، والبعض عبر، والبعض ينفذ.

أنواع المهارات اللغوية

مهارات الاستقبال اللغوي:

مهارة الاستماع.

هذه مهارة يحتاج إليها جميعنا لتفعيلها، وهناك فرق كبير بين من يمتلك هذه المهارة وبين فاقدها ونظراً لأهمية السمع والإنصات والتركيز على كل رموز لغوية منطوقة يتم تفسيرها، وفهمها وتحليلها وتفسيرها ونقدها وتقييم أفكارها ومعانيها التي تثيرها رموز متحدثها.

الاستماع مهارة معقدة، ويختلف مفهومها نظراً لاهتمامها بشكل خاص لما تلتقاه أذنه من أصوات، وتتطلب استقبال المعلومات بالأذن وإعمال الذهن والفكر.

ويمكن أن نفهم أن إن بعضهم يرى الإصغاء فناً، ويؤكد ابن المقفع ذلك بقوله: تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام، ومن حسن الاستماع إهمال المتكلم حتى ينقضي حديثه، وقلة التلفت إلى الجواب والإقبال بالوجه والنظر إلى المتكلم والوعي لما يقول ومن وصية الحسن بن علي رضي الله عنهما لابنه مؤدباً إياه: يا بني إذا جالست العلماء فكن أن تسمع أحرص منك على أن تقول وتعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الكلام ولا تقطع على أحد حديثاً وإن طال حتى يُمسك. (52)

ولك أن تأمل ما جاء في كتاب الله بلفظ الفعل (سمع) مرتان: {قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَسْمَعُ خَوَائِرُكَمَا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ} (53) وكذلك مجيء نفس اللفظ في قوله تعالى: {لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا وَقَتْلَهُمُ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ وَقَوْلُ دُونُوا عَذَابَ الْخَرْقِ} (54) وجاء بلفظ الفعل المضارع ليحمل مضمون الاستمرارية والبقاء في قوله تعالى: {أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ يُحَرِّفُونَهُ مِنْ بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ} [سورة البقرة: 75]، وقوله تعالى: {إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ} (55) ولأهمية الاستماع أو السماع أو الإنصات ما جاء في قوله تعالى: {وَإِذْ صَرَّفْنَا إِلَيْكَ نَافِثًا مِنَ الْغَيْبِ يَسْمَعُونَ الْقُرْآنَ فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوا أَنْصِتُوا فَلَمَّا} (56) بل وجعل الإنصات وسيلة للفلاح والفوز بالرحمة العظيمة عندما نهتم بالاستماع إلى القرآن الكريم.

يعرف الجميع أن مهارة الاستماع يمارسها الجميع وبشكل تلقائي، فتلعب الكلمة المنطوقة دوراً مهماً اجتماعياً وحضارياً في حياة الإنسان قبل اختراع الكتابة، عملت مهارة الاستماع إلى نقل الموروث الثقافي عن طريق المسموعات أو ما يطلق عليها المرويات كأداة بشرية مهمة في نقل التراث البشري الحضاري والموروث الثقافي بموازاة الرغبة في ابتكار الكتابة، وكان تمهيدا لرغبة جامحة عند الإنسان في استخدام الوسائل الحديثة وتحقيق من خلال تدوين وتسجيل تلك المرويات، إضافة إلى دوره في تنمية ملكة لسان مستعمل اللغة وتعليمها عند المعلمين، لذلك اعتبرها ابن خلدون أم الملكات؛ لتنمية الذوق اللغوي الراقي، الذي يجعله ينسجم لغوياً، والاهتمام بتحقيق الجرس الموسيقي للغة، ويعين المتعلم بالاستماع على تنمية التذوق الجمالي للغة، والاهتمام بالدقة والسلامة في الأداء اللغوي. نحن بحاجة للاستماع للآخرين بشكل يومي، ولا يمكن أن نتخيل الاستماع بدون الاتصال اللغوي المباشر.

أهمية الاستماع

المنطلق الفكري الذي يقفز عليه البعض هو عدم إدراك مفهوم الاستماع جيداً، وبالتالي لا ينجح في تحقيق الهدف منه، في الكلام والتفاعل معه، ولا يجيد التفاعل مع الفكرة، ولا ينجح في تحليل وتقييم الكلام ونقده، من

52 الأدب الكبير والأدب الصغير 73/92

53 المجادلة: 1، 2

54 سورة آل عمران: 181

55 سورة الأنعام: 36

56 سورة الأحقاف: 29

خلال ربط المضمون المقبول بالخبرات الشخصية، ويظهر جلياً لو قورن ما يستغرقه الاستماع من الوقت بالمهارات الأخرى، فيعد أمراً مهماً في العملية اللغوية.

وقد تظهر بعض المعوقات التي تكون حائلاً أمام تحقيق الاستماع هدفه، كفقدان المستمع الهدف الذي أجبره على الجلوس للاستماع، أو أن يكون الموضوع محل الحديث لا يمثل أي أهمية للمستمع، أو الإكثار من النقد، وكثرة التشويش، أو عدم اللصبر، وانتظار استكمال المتحدث لكلامه، أو الانشغال عن المتحدث والسرхан في أمور خارج ما يسمع.

تنمية مهارات الاستماع

ربما سؤال يطرح نفسه عن كيفية تنمية مهارات الاستماع، فتكمن تنمية الاستماع بتنمية القدرة على التذكر، والعمل على تنظيم المعلومات وحفظها وتخزينها بشكل متابعي، وفيه تسلسل، والعمل على ابتكار أساليب عدة من شأنها تقوية التذكر، وفتح مجالات التخيل على مصراعيه، وإثراء الصور الذهنية.

عند تتبع مراحل الاستماع وأنواعه، وهي: تجهيز المتكلم ما يري أن يقول لغيره ويسمعه في المرحلة التي تسبق الاستماع ثم وقت الاستماع نفسه، ومخرجات الاستماع، ولا نغفل دور المعلم في تنمية مهارات الاستماع، وكيفية تطور هذه المهارة نتاج إلى التدريب على النماذج الصوتية المتعددة فهذه تكون أمثلة تساعد في إتقان مهارة الاستماع الفعال والحاجة إلى الاستماع وبشكل يومي مهم جداً في حياتنا العملية والمهنية، مع مراعاة عدة أمور وهي: صفات المستمع الجيد من خلال بيئة العمل، وإدراك أسباب التميز، والتدريب المستمر باستخدام النماذج اللغوية الراقية من قرآن وحديث وأحاديث منتقاه وأشعار متنوعة العصور الأدبية.

الأركان اللغوية

اللغة العربية وسيلة التعبير عن المشاعر والأحاسيس عند العربي، وباتساع رقعة انتشار العربية أصبحت لغة كل محب لها، بل ووسيلة التخاطب ليس بين أبناء العرب فحسب، بل تخطت المكان وأصبحت لغة التخاطب بين المسلمين، لما لها من مكانة دينية بين جمع معتنقي الإسلام.

أركان تعلم اللغة بشكل يصل بها إلى مرحلة التمام، ثلاثة أركان:

1- الاتصال

الاتصال هو الهدف الأسمى للغة، فالتعبير عن الغرض للآخرين كي يتفاعلوا مع المتكلم هو الغرض الأساس من أهمية اللغة وكيانها، ولا يمكن أن نتصور لغة بلا تواصل.

2- التفكير

غالباً عند تعلم اللغة يبدأ المتعلم بالتعرف على الحروف الأبجدية للغة المتعلمة ويدخل اهتمامه بالجانب الصوتي للتعرف على الأداء الصوتي لأصوات تلك اللغة، ويبدأ في مرحلة تكوين الكلمات من صوامت وحركات فيكون المقطع

الصوتي ويكون الكلمة الكاملة ثم ينسج هذه الكلمة بالأخرى على وفق قواعد ونظام تلك اللغة التركيبين فيون هياكل لغوية متكاملة وهو ما يطلق عليه الجملة، وهكذا ينشأ الجملة تلو الأخرى حتى يصل إلى أن يبدأ عقله بالتفكير بهذه اللغة والتعبير عن هذا التفكير بشكل تلقائي عشوائي ملحوظ.

إن اللغة المتعلمة تأخذ وقتاً طويلاً حتى يتجرأ المتعلم على الكلام بها مباشرة وبالتالي يأتي دور المعلم الناصح الواعي الذي يعرف عمله بجدن وهو أن ينمي ملكة المتكلم اللغوية في أن يبدأ معه بإنشاء جمل قصيرة تجرأ المتعلم على خوض تلك التجربة القاسية الصعبة، وبالتالي يبدأ بالموضوعات المتفحولة والتي تستدعي الذخيرة اللغوية والمخزون المفرداتي في عقل متعلم اللغة عليه يبدأ بإنشاء الجملة القصيرة البسيطة، ثم يترج إلى الجمل المركبة والمتداخلة ثم يختم بالجملة المعقدة.

3- الإبداع

ونحن مع متعلم اللغة وحركته اللغوية الديناميكية الفيزيائية المعقدة التي تنمو وتتطور نفسياً قبل فكراً، ويبدو أنه انتصر وبدأ يفكر بلغته الجديدة ويعبر بها تلقائياً بشكل ملموس يشبه لغته الأمن يبدأ مرحلة مهمة جديدة لا تقل صعوبتها ولا خطورتها عن سابقتان وهي خلق تراكيب جديدة هياكل لغوية جديدة ذات مضامين جديدة وأنه في خلق لغوي جديد وهذا هو الإبداع، وعلى معلم اللغة أن يطور أداء المتعلمين في أنه يبدأ منع بالثنائيات اللغوية الإبداعية فمثلاً وببساطة لو قال التكلم صباح الخير، فيقول له مرادف لغوي جديد وهو أن يستبدل كلمة الخير بمفردة لغوية أخرى، فيقول: صباح النور - صباح الفل صباح الياسمين.....

وبالتالي لكي ينجح ويصل إلى درجة راقية في هذا المستوى اللغوي الرفيع عليه الآتي:

* إدراك المعاني الخاصة والمعاني العام بين المفردات

* إدراك العلاقات البينية بين المفردات اللغوية كلاترادف والتضاد والاشتراك اللفظي.

* إدراك المعاني اللغوية الاجتماعية المتعدد للمفردات اللغوية باعتبار أن المجتمع معيار تغير للكلمة.

لا ننكر أن اللغة من صنع الإنسان باتبارها ظاهرة اجتماعية تنمو بنمو المجتمع وتنحط بانحطاطه، وعليه، فلكل كلمة بيئة معيشية اجتماعية تبدأ فيها وتنمو وتزدهر، فإذا خرجت من بيئتها فقد تبقى على حالها، وتكون عند غيرها من باب القرض اللغوي، أو تختلف دلالتها بقدر حركة اللغة⁽⁵⁷⁾

التنوع في استخدام الأدوات

لابد من التنوع في استخدام الأدوات كي يتم تحسين المهارات اللغوية، والاهتمام بخدمة اللغة العربية لا تقف عند حدود ترسيخ الوعي القومي فقط ولكن تنتقل عند العربي وغيره إلى تجسيد العلاقة بين متعلم اللغة العربية والوعي بكل دقة ووعي بعيداً عن الشكل الزائف والمسيطر، إنه يحمل دلالة واضحة تدل على عدم الاستهانة بتعلم اللغة وكثرة الاهتمام بذلك اللغة للناطقين بها أو لغيرهم من غير الناطقين⁽⁵⁸⁾.

57 انظر: أركان اللغة العربية القواعد التعليمية المصورة، أحمد حسن الحميسي، دار القلم العربي للنشر، (2002م).

58 قضايا اللغة العربية في العصر الحديث، سمر رويحي الفيصل، وزارة الثقافة الهيئة العامة السورية للكتاب. دمشق 2010م.

أهمية فهم المهارات اللغوية على حقيقتها

تتنوع المهارات اللغوية التي يحتاجها المتعلم كي يتقن اللغة بالشكل الذي يمكنه من التواصل والتعال معغيرهن وهذه المهارات تدور حول: مهارات لغوية أساسية: الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة - القواعد.

من المعروف لدى معلمي اللغة الذين يدركون أهمية المهارة وتطبيقها في استنفار هم المتعلمين، وربطها بطاقتهم وإمكانياتهم، وأنها تخلق الموقف التعليمي المناسب أو موقف تحسين المهارة بشكل ذاتي، وجدير بالذكر أنه ليس هناك ما هو خطأ وما هو صواب أو ما هو جيد أو سيء في ذلك (59)

ولذلك يسعى متعلم اللغة بمساعدة معلمه إلى اختصار الوقت والجهد والمال ويتم التخطيط اللغوي الجيد لهذه الأهداف السامية بما يحقق التقدير الجيد

للقدرات الذهنية عند متعلم اللغة ويمنحه الفرصة والقدرة على التعبير الإبداعي المتميز (60)

لغة الجسد وفعاليتها في نقل اللغة المقصودة

من الأمور التي يجب ألا تغيب عنا هي فاعلية لغة الجسد، واعتبار أن كل حركة وسكون له دلالة لغوية، "أما دلائل الجسم فيغلب عليها أن تكون بسيطة؛ يصعب تفسيرها..." (61) وهذا التصور ينبع من حديث الإنسان مع نفسه، فيدرك صدق نفسه أو مع غيره، وينعكس على البدن، "ولأن الكثير من تصورنا لذواتنا يستند إلى ملامح وجوهنا" (62) وكل تغير في حركة الجسد ولون الجسد يمثل رسالة لغوية تنتقل من الذات إلى الآخر، "عندما ترى شخصا أذناه محمرتان احمرارا لامعا، فقد تعتقد أنه تعرض لموقف حرج.... وقد يكون احمرار الأذنين دلالة تحذيرية على الإصابة بعدوى الأذن..." (63)

أهمية إجادة استخدام لغة الجسد

إن من يتقن لغة الجسد يجعل الأنظار تراقب حركاته، وتنفعل معه، وخاصة مع تغير فتعابير الوجه ماذا تعني بهذا وبهذا، فلا يصح أن ينظر المتحدث إلى الأرض مكسور النظرة خجولا، فلا يكثر من الحركة كي لا يشتت انتباه المتلقي، ولا يدفعه لانتقاد المتحدث، ومن ذلك لغة العيون، فالعين أعلى عنصر اتصالي جسدي بشكل مباشر للبشر خاصة، مع حسن التعبير عن المشاعر والأحاسيس الذاتية الخاصة.

59 انظر: كتاب القراءة السريعة، ثوني بوزان، تر: مجموعة من المترجمين، مكتبة جرير، الطبعة السادسة 2007م، ص15).

60 السابق، ص19).

61 (د.جوان ليعمان، سيمث، جاكلين ناردى إيجان، إشارات الجسد، مكتبة جرير، الطبعة الأولى 2010م، ص2)

62 السابق، ص4.

63 السابق، ص70.

مهارات لغوية تعزيزية

من المهارات اللغوية التواصلية التي يحتاج إليها المتكلم في رحلة التعبير الكامل لجوؤه إلى.

- الحوار، والمناظرة، والجدال

تقوم هذه المهارات على مرادفات المفاوضة ومقابلة الحجة بالحجة، وأحياناً يكون بسبب المنازعة، أو الرغبة في المغالبة،

ولا ينحصر في مفهوم الجدل المذموم (64)

- الإلقاء

الإلقاء مهارة لغوية تعزيزية، ويدور مفهومها حول كونه "فن قول يتبعه البعض لتوصيل رسالة فيها الحماسة والنصح والإرشاد، والتأثير المباشر في المستمع، ويعتمد الملقى على عدة عناصر متعددة ترسم ملامح نجاحه في مهمته، ويعتمد الملقى للنص أو الخطبة على عدة عناصر ومعايير مرتبطة بالموضوع الذي يتحدث فيه، وعلى ثقافة المتلقي وبيئته وسنه ليؤثر تأثيراً إيجابياً فيه، فلك أن تتخيل الدور الكبير الذي يلعبه الإلقاء في نقل الرسالة الدينية وتغيير الفكر، وكيف لنا أن ننقل روح النص العربي بلغة غير لغته الأصلية، وعليه فلا بد من الاهتمام بهذه المهارة التي تحتاج إلى ذكاء فطري من نوع خاص أطلق عليه علماء النفس التربويون الذكاء اللغوي، عند إجادة ما سبق يمتلك المتكلم أصول مهارة الإلقاء، وفن التحدث أمام الجمهور، ولديه القدرة على التحدث بطلاقة وارتياح، والتأثير عليهم وإقناعهم.

مهارات إعداد الرسالة اللغوية

مهارة التفكير

لقد منح الله الإنسان عقلاً يدير به أموره ويختار بيده كل ما يحول في نفس وكي يحسن التفكير فعليه ان يعف أن مهارة التفكير عمل عقلي معقد له أثره في تحديد مكونات السلوك الإنساني ويؤثر في طريقة معالجة المعلومات، ويطور هذا بالمواقف الحياتية خلال العمر الذي يعيشه الإنسان، والخبرة التي يكتسبها من تلك المواقف، ومعلوم أن القرآن الكريم قد أولى الاهتمام الواضح بالعقل والتفكير، ويظهر هذا جلياً عندما نفكر وتدبر في قوله تعالى: {لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْنَهُ خَاشِعاً مُّتَصَدِّعاً مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ} (65)، وتدبر الحكمة وحسنها في قوله تعالى {وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا} (66)

64 انظر: موسوعة الأخلاق الإسلامية، مجموعة من الباحثين بإشراف الشيخ علوي السقا، الدرر السنية على 1433هـ/206/2.

65 سورة البقرة، آية 269

66 سورة (الحشر)، آية 21

مهارات التفكير الأساسية

من مهارات التفكير التي يدور الاهتمام حولها واعتبارها مهارات عليا مؤثرة في فكر الإنسان وتقبله لدراسة لغة ما والاعتماد عليها في التعبير اللغوي كمهارة الوقوف أما المشكلة والبحث عن حلها بشكل يناسبها، ومهارة جودة اتخاذ القرار المناسب، ومهارة التفكير الإيجابي المتطور والإبداعي، وكذلك مهارة التفكير الناقد البناء:

ارتبطت مهارة التفكير الإيجابي الناقد مع العديد من الأفعال، ويحتاج التفكير إلى أهمية التمهّل، ومراعاة التعقل، وأهمية الانفتاح العقلي، أهمية طرح التساؤلات، وطبيعة الاستيضاح، واعتبار التحقق من صحة الاستعمال للمصادر والشواهد التي يلجأ إليها في تقديم الحجج والبراهين لما يسوق من أفكار، فينتقل إلى مرحلة فكرية أخرى منها التعليل والاستنتاج كي يساعده كل هذا في إصدار الكم المناسب ويتل في النهاية إلى المسلمات الفكرية، وعليه فلا بد من التدريب على النماذج اللغوية الراقية المتعدد من قرآن وحديث وأحاديث منتقاه وأشعار وتجاوز ونفكر فيما سمعنا كل منا الآخر وذلك من خلال حلقات نقاش.

مهارة التعامل مع النقد

لا يوجد أحد كاملاً والكمال للخالق الأرحم عز وجل، أما الإنسان فالتقصان من أهم شيمه، وعندما يواجه إلينا أحدهم نقداً ما، أو انتقاداً، ونشعر بمرارة النقد اللاذع، أو يصل الأمر إلى حد ظاهرة للنقاش، فعندئذ نلاحظ أن المتحدث يمتاز بتماسكه الفكري ويستحضر جميع نقاط النقد من بدايته إلى نهايته، بكل ما يحتاج الموقف من ردود أفعال قولية وسلوكية مناسبة.

مهارة اكتساب الألفة والصدقة

كثير منا يحتاج لكسب صداقات وتكوين علاقات، ولكنه كي ينجح في ذلك يحتاج إلى الكثير من المقومات، لأن الألفة أمر هام وأساس في رسوخ الثقة بالنفس وحسن الظن بالآخر والرغبة في الإسهام والمشاركة في جميع مجالات التواصل، وهي القوام والحركة، واستغلال المقومات الشخصية لكسب الود والاحترام، ولابد من التحكم في الصوت درجته ونبرته وسرعة الكلام، واسلوب اللغة والتفكير مثل كاختيار الكلمات وطريقة عرض الأفكار، واحترام المعتقدات والقيم.

مهارات الإرسال اللغوي

مهارة الحديث

تعد مهارة الحديث مع الغير مهارة خاصة تحتاج إلى مواصفات خاصة، وإلى عقل يميز عدة أشياء منها: فيما سيتحدث ولماذا يتحدث ومع من يتحدث؟

فلنحدث المتمكن هو الذي يقف أمام الجمهور بقلب ثابت لأن الجمهور يركز بصصوه وسمعه عليه بكل انتباه له.

البارع الشخص الذي يثير الدهشة والإعجاب، وتشعر أنه كتاب مفتوح أمامك، وكأن همه الشاغل أنت وما فيك، وهو قبلك وإحساسك، ولسان الصدق لسانه والمعنى الواضح ينساب على طرف لسانه في حديثه إليك، بل يتحدث بالنيابة عنك عندما يفصل ويشرح به.

وعندما نجمع العناصر الأساسية لمهارة المحادثة نجد أنفسنا أما عناصر عدة تملخص في (المحدث- المتلقي- موضوع المحادثة- المؤثرات الجانبية لجو المحادثة) وليكون مفهوما ومدركا بالمام المتحدث بأطراف الموضوع وإدراك هدفه المدافعة عنه بعد تمام القين الذاتي. المتمثل في كون المتحدث مقتنعا بالموضوع الذي سيتناوله بالحديث، ومؤمنا به إيمانا لا يتزعزع.

وعنصر آخر مهم جدا وهو ثقافة المتحدث وإلمامه بجميع المعلومات التي تخدم موضوع المحادثة ويجتهد في البحث المستمر عن جميع ما يخدم أفكار الموضوع، م الاستعانة بالتجار العلمية أو العملية المتاحة ولا يمل الإحصائيات المناسبة لموضوعه.

ومما يعد إضافة محمودة في أسلوب الحديث أن يمنح جسده كل عوامل الحيوية ويحافظ على لياقته البدنية. إن اللغة والتمكن منها تساعد صاحبها كثيرا في توفير الوقت وينبغي التحلي بالصبر وعدم التفكير السلبي والدخول في نوايا الآخرين ومحاولة تلفيق التفسيرات لها تفسيرها، ومحاولة قراءة الأفكار باعتقاد أنه يجيد قراءة العيون والأفكار الخفية، والتعرف على درجة صدق الآخر، ومدى بفك رموز كل ايماء وايحاء يصدر من المتحدث كرد فعل على الكلام الموجه له.

مهارة السؤال

كثير منا تدور بخلدنا وبخيالنا أمور كثيرة نريد أن نستفسر عنها و، بل ويرتبط ذهننا بها ويلح علينا السؤال، بل نجد أنفسنا في بعض الأحيان مندفعين بسؤال تتوجه به إلى غيرنا.

وهذه المهارة تتطلب أن نعرف بل ونذكر كسائلين أو من في مقامنا أن الأمر يرتبط بثلاثة عناصر أساسية وهي عناصر الرسالة الصحيحة، وهي:

المرسل: أنت أيها السائل أو من يتهيء لإلقاء السؤال على غيره، فلا يحق لك أن تسأل مندفعاً ومتضايقاً ولديك أفكار مسبقة على من تتوجه إليه بالسؤال، يجب عليك أن تتجرد وتكون موضوعياً، يجب عليك أن تعتدل في جلستك لو كنت جالسا أو في مشيتك لو كنت جالسا.

يجب أن تتمتع بالوعي والإدراك وحسن الظن وتضع في قرارة ذهنك الجانب الآخر المستقبل: أو ما يطلق عليه الطرف الآخر.

الرسالة: وهي السؤال وكيفية السؤال وصياغته التي تختلف من موقف لموقف، وطريقة أداء السؤال. ولا ننس اختيار الوقت المناسب لطرح السؤال، وهناك جانب مهم وصياغة السؤال من الناحية اللغوية أن تكون سليمة ولا بد من إدراك الفروق بين ادوات الاستفهام والنفي وكل الأسرار اللغوية الممكنة في هذا الشأن.

لابد من مراعاة الجانب النفسي لمن تتوجه إليه بالسؤال.

مهارة الكتابة

الكتابة مهارة لها قواعدها الأساسية المتمثلة في التدوين لكل الأفكار والمعاني المطروحة بكل دقة في الصياغة والتزام الموضوعية ويمتاز بالبساطة التعبيرية.

تتطلب الكتابة السليمة إلى التأكيد على معاني محددة ذات دلالة وإبرازها، ولا يتأتى لنا هذا كله إلا بتحقيق عدة أمور، منها: التوفيق في اختيار الموضوع الذي يشغب الفكر، وتجميع المادة العلمية له والمعلومات التي تخدمه، وتحديد الهدف من طرح فكرة هذا الموضوع، ثم أتى دور دراسة المستهدفين من الموضوع وهم (الجمهور).

يأتي عنصر مهم جداً آخر وهو طريقة خدمة موضوع المقال ويتلخص في تحديد العناصر والنقاط الأساسية التي يدور حولها الموضوع، والبيانات والإحصائيات، ثم يختتم مقاله بعبارات مناسبة ومتوازنة ومتناسقة مع ما تم عرضه في صلب الموضوع.

مهارة الخطبة

الخطبة فن قولي ثري عريق قديم، ويهتم بحضور المتلقي، والقدرة على تحقيق الإقناع والتأثير عن طري الخطيب المفوه. ولنا في القرآن الكريم خخير مال في قوله تعالى: {وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي} إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ {سورة القصص 34}، وتعتمد الخطبة على بيان المتحدث، لما للأسلوب الإلقائي من جذب للمستمعين، مصداقاً لحديث الرسول: ولهذا لما جاءه رجالان من المشرق فخطبا فعجب الناس لبيانهما فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن من البيان لسحراً » (67)

إن الوقوف أمام الناس للحديث جهراً أمر ليس بالهين، ينتقل به - خاصة لغير المتدرب أو المتعود - من حالة إلى أخرى فمنهم من يتوه منه كلامه، ومنهم من يتلعثم، ومنهم من يخطيء في آيات القرآن رغم حفظه لها، ومنهم من يري أنه فقد بصره وسمعه وتحمدت أطرافه.

مواصفات الخطيب:

- العلم، والإعداد الجيد لما يريد أن يقوله، وأن يمتلك المهارة اللغوية، والثقة بالنفس، والصدق، ومراعاة حال السامعين، والإيمان بما تقول.

مهارة القراءة

القراءة مفتاح المعرفة، ووسيلة الاتصال بين الإنسان وما يحيط به، والقراءة تنمي مهارات التفكير عند الطلاب، وتوسع مداركهم، وتفتح عقولهم، وتطلق ألسنتهم، وتُفصِّحُ المنطق، وتثري قاموسهم اللغوي، وهي عامل رئيس وحيوي وحاسم في نهضة كل أمة. قال تعالى: {اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ} (68)

67 صحيح البخاري من حديث ابن عمر رضي الله عنهما، الحديث رقم 5767

68 سورة العلق 01.

بدأ الله سبحانه وترك المفعول به مفتوح الدلالة للتعميم، بمعنى أن يقرأ الإنسان كل شيء نافع.

تعريف القراءة

القراءة عملية عقلية وجدانية تقوم على استخلاص الأفكار وتحويل هذ المعاني والمعلومات وتوظيفها توظيفاً إيجابياً، وتتلخص أهميتها في تطوير الرصيد القراءة في كونها تُعنى بتحسين تعليم مهارة القراءة التي هي أساس المعرفة، والركيزة الأساسية في عملية التعلم، بل وتحفز المشاركين على الارتقاء بمهارة القراءة، وتوفر بيانات مقارنة حول مدى قدرة الطلاب على القراءة، وتوفر معطيات للدول المشاركة فيما يتعلق بجوانب الإبداع والقصور، كما تحت الدول على الاستفادة من خبرات بعضها بعض في مجال الارتقاء بمهارة القراءة.

مهارة الكتابة التعبيرية

يرتقي مفهوم تطوير مهارة الكتابة من كونها التسجيل والتدوين إلى المفهوم المتعم والكامل لما سبق، بل يتطور إلى كتابة ما يجول في النفس، وصناعة المحتوى من خلال كتابة الخواطر والمواقف..... إلخ.

الخواطر والمواقف

من الطبيعي أن يمر الإنسان في حياته بمواقف كثيرة يميل إلى تسجيل أحداثها، وأحياناً يخطر بباله خاطر يريد تدوينه فيكون في شكل نثري أدبي من خلال كلمات تصاغ ببلاغة راقية، وتكون مليئة بالصور البديعية والكلمات القوية المعبرة عن العاطفة تعبر عما يجول في خلجات القلب فتجسم بين الرأي والمعنى. ودائماً ما ينح بتدوين الخاطرة في حينها فتخرج متميزة فيها الصدق وعدم المبالغة الممقوتة.

يكاد يجمع النقاد على أن الكتابة تحتاج إلى ملكة تعبيرية أدبية، وبعضهم يعتبرها موهبة مهداهة من رب العالمين، فمن مقومات الكاتب أن يمتلك علماً غزيراً وثقافة عامة ومتوسعة، منها:

- اختيار الألفاظ السهلة والعذبة والرفيقة التي تلامس عقل ومشاعر الكاتب ذي الحس المرهف المخلق في الخيال الرحيب..، وينتشر في الخاطرة التشبيه والاستعارة، والتقديم والتأخير، كل وسائل إيضاح المعنى وتقديمه في كل أصناف الجمال والإمتاع.

مهارة كتابة المقال

هو فن نثري عرف وكثر مع وجود الصحافة، وكي يكون المقال متميزاً، لابد وحتماً أن تكون الفقرات متماسكة وشديدة الارتباط وكلها تدور حول موضوع واحد يتناول الكاتب بالمناقشة لبنوده ويقوم بتحليل كل الأفكار، وعندها لابد وأن يراعى عند كتابة المقال الآتي:

اختيار الموضوع

على الكاتب أن يختار موضوعاً يعرف عنه قدر كافياً من المعلومات، وأن يكون الموضوع مقبولاً من جانب القراء. ولتطويل ليس مطلوباً في المقال وأن تكون جملة غنية بالكم الكبير من المعلومات.

- محمد عبد الواحد حجازي، أثر القرآن الكريم في اللغة العربية، 1987، ص5.
- مذكور، على أحمد التربية وثقافة التكنولوجيا، سلسلة الفكر العربي للتربية وعلم النفس، الكتاب (27).
- مسلم بن الحجاج النيسابوري، تحقيق: نظر بن محمد الفارابي أبو قتيبة، دار طبعة 2006م.
- المقرئزي، تقي الدين (للتوثق: 845 هـ، تحقيق: محمد اليعلاوي المفقى الكبير، دار الغرب الإسلامى، بيروت - لبنان- ط2، 2006م
- ياقوت الحموي، تح: إحسان عباس، معجم الأدياء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب 19/1، دار الغرب الإسلامى، الطبعة الأولى، 1993م).